

LA FROG TOUCH : LA MUSIQUE AU BOUT DES DOIGTS!

Jonathan **BOLDUC**

Professeur titulaire en éducation musicale, Faculté de musique, Université Laval;
Enseignant de musique à l'École oraliste de Québec pour enfants malentendants ou sourds
Jonathan.bolduc@mus.ulaval.ca

Marie-Dominique **BOIVIN**

Enseignante de musique à l'École Madeleine-Bergeron
Centre de services scolaire des Découvreurs
m-dominique.boivin@cssdd.gouv.qc.ca

Introduction

Travaillant tous les deux dans de merveilleuses écoles spécialisées de la ville de Québec, nous nous faisons souvent questionner sur la manière dont nos élèves parviennent à faire de la musique. Pour que jaillisse leur grand potentiel, nous avons toujours mille et une idées en tête! Au cours des trois dernières années, nous avons intégré la *Frog Touch* à notre pratique. Cet instrument, que ses créateurs qualifient « d'orchestre à fleur de peau », offre une façon unique de créer et d'interpréter de la musique. La *Frog Touch* a été utilisée dans deux de nos projets, qui ont été récompensés par deux prix Essor (en 2022 et 2023). De plus, l'un de ces projets a également reçu une mention honorable au Prix de l'innovation pédagogique du Centre d'études sur l'apprentissage et la performance de l'Université Concordia. Dans ce court article, nous débiterons par une présentation de la *Frog Touch* et nous expliquerons son application dans l'un de nos projets. Ensuite, nous explorerons comment l'intégration et l'utilisation de la *Frog Touch* permet aux élèves HDAA d'avoir accès à la technologie, facilite la communication et personifie l'apprentissage, répond à un besoin de stimulation sensorielle, favorise l'autonomie et la collaboration, tout en encourageant une expérience d'apprentissage qui normalise leur expérience. En guise de conclusion, nous proposerons des pistes de travail futures avec la *Frog Touch*.

L'expérience de la *Frog Touch*

La *Frog Touch* (Boivin, 2023; Frog Touch, 2019, 2020) est un outil technologique novateur conçu pour rendre la création et l'interprétation de la musique aussi amusantes que simples. Le logiciel offre plusieurs collections de sons qui vous permettent de jouer des notes, des rythmes et des accords dans différentes tonalités et mesures. Vous pouvez aussi enregistrer ou télécharger vos banques de sons personnels. En dyade ou en groupe, les élèves peuvent produire de la musique en utilisant simplement le toucher, sans avoir besoin d'instruments traditionnels. Il vous suffit d'effleurer n'importe quelle partie de la peau d'un autre participant en utilisant l'un des capteurs en silicone pour déclencher un son. La *Frog Touch* est adaptée aux besoins des pédagogues, des musiciens, ainsi que des professionnels travaillant avec des personnes ayant des troubles DYS.

Afin d'intégrer la *Frog Touch* de manière stimulante dans nos cours, nous avons pris l'initiative de réunir les élèves de nos deux écoles spécialisées pour créer un ambitieux projet musical intitulé « Unir la différence au-delà des mots et des sons » (volet 2022, volet 2, 2023). Notre projet combinait l'écriture de textes de chansons, la composition de musiques instrumentales et la participation à des concerts d'envergure. Pour stimuler leurs défis langagiers et l'audition des mots, nos élèves ont écrit les textes de chansons. Pour surmonter leurs limitations physiques et motrices sévères, ils ont composé les accompagnements musicaux. Dans cette optique, la *Frog Touch* s'est avérée être un outil privilégié pour valoriser des approches complémentaires visant à favoriser le développement global de nos élèves, évoluant tous dans un contexte de diversité. Cet instrument a constitué une opportunité exceptionnelle pour mettre en avant le potentiel musical des personnes en situation de handicap.

Intégration et utilisation de la *Frog Touch*

L'intégration et l'utilisation de la *Frog Touch* dans les cours de musique permet aux élèves, dont ceux à besoins particuliers, de relever plusieurs défis courants tout au long de leur parcours scolaire. Dans un premier temps, la *Frog Touch* représente une passerelle vers la technologie. Grâce à son interface logicielle conviviale, elle permet aux élèves HDAA d'accéder de manière plus autonome à

l'information et de s'engager efficacement dans leur environnement scolaire. Les élèves ayant des handicaps peuvent facilement la manipuler en utilisant divers outils tels qu'un cellulaire, une tablette tactile, la reconnaissance vocale ou la mise en grossissement de l'écran.

Dans un deuxième temps, l'utilisation de la *Frog Touch* favorise la communication de nos élèves ayant un trouble du langage. Puisqu'il est possible d'enregistrer des phrases complètes dans la *Frog Touch*, certains jeunes arrivent enfin à communiquer et à chanter. Cette association entre les sons et les gestes représente une méthode documentée dans la réhabilitation des troubles langagiers et moteurs (Habib, 2018). La *Frog Touch* devient ainsi un outil unique pour explorer les concepts musicaux de manière ludique. En tant qu'enseignants, cet outil technologique nous permet également de personnaliser l'enseignement pour répondre aux besoins individuels de chaque élève, renforçant ainsi leur engagement et leur motivation.

Dans un troisième temps, l'utilisation de la *Frog Touch* répond à un besoin fondamental de stimulation, particulièrement pour nos élèves présentant des particularités sensorielles telles que le trouble du spectre de l'autisme, des déficiences visuelles et auditives. Jouer de la *Frog Touch* contribue de manière significative au développement de leur perception des sons, du toucher et de la conscience de leur propre schéma corporel. Cette expérience devient une chance extraordinaire pour favoriser la connexion avec leur environnement et les autres.

Dans un quatrième temps, jouer de la *Frog Touch* aide de manière remarquable nos élèves ayant des besoins particuliers à surmonter les nombreux obstacles liés à leur handicap. Grâce à la possibilité de programmer et d'enregistrer plusieurs sons d'instruments de musique dans l'appareil, même les élèves qui se sentent parfois "prisonniers de leur corps" peuvent enfin s'exprimer en jouant tous les instruments de leur choix, tels que la batterie et la guitare électrique, et même créer leurs propres compositions musicales, tout comme leurs pairs du même âge. L'utilisation de cette innovation technologique devient donc un exutoire fantastique. De plus, étant donné que la *Frog Touch* se joue à deux personnes au minimum, son intégration favorise la collaboration entre nos élèves et leurs pairs.

Enfin, dans un cinquième temps, l'expérience de jouer de la *Frog Touch* offre aux élèves ayant des besoins particuliers la possibilité de vivre une expérience musicale normalisatrice. Cette possibilité, que beaucoup considéraient auparavant comme impossible en raison de leurs conditions spécifiques, leur permet de devenir de véritables musiciens, en dépit des défis que représente leur handicap, qu'il s'agisse d'un fauteuil roulant, de tremblements, de conditions dégénératives, de déficiences visuelles ou auditives.

Conclusion

La *Frog Touch* a eu un impact significatif sur nos pratiques d'enseignement de la musique. Cet instrument technologique s'est révélé être un outil polyvalent et inclusif, offrant aux élèves un accès à la technologie, favorisant la communication, stimulant les sens, promouvant l'autonomie et la collaboration, tout en normalisant leur expérience musicale malgré leurs divers handicaps. Les projets que nous avons réalisés en utilisant la *Frog Touch* et qui ont été récompensés illustrent clairement son potentiel à transformer l'apprentissage pour tous les élèves, quels que soient leurs besoins. Nous continuons à explorer de nouvelles méthodes d'intégration de cet instrument dans notre enseignement afin d'aider nos élèves à besoins spécifiques à s'épanouir pleinement.

Pour aller plus loin, nous envisageons de créer des ressources pédagogiques pour son utilisation en classe. En dehors du domaine musical, cet instrument pourrait trouver des applications dans d'autres domaines, dont l'orthophonie. Il encourage la collaboration, ce qui pourrait être bénéfique dans des contextes interdisciplinaires. Enfin, une étude à long terme pourrait suivre les progrès des élèves pour évaluer comment la *Frog Touch* les aide sur une période de temps conséquente.

En conclusion, la *Frog Touch* est un outil puissant qui peut rendre l'apprentissage de la musique plus accessible et inclusif pour tous les élèves, en particulier ceux ayant des besoins spécifiques. Son potentiel pour l'avenir de l'éducation mérite d'être exploré plus en profondeur.

Bibliographie

Boivin, M-D. (2023, 14 février). *Frog Touch (écoles Madeleine-Bergeron et Oraliste)* [vidéo]. <https://www.youtube.com/watch?v=WHKO9nvqpO0>

Habib, M. (2018). *La Constellation des Dys: bases neurologiques de l'apprentissage et de ses troubles*. De Boeck Supérieur.

La Frog Touch. (2020, 27 mai). *BILLIE JEAN - Mickael Jackson - Mise en place rythmique avec la Frog Touch* [vidéo]. https://www.youtube.com/watch?v=fS_AouQsSig

La Frog Touch. (2019, 20 octobre). *RedFrog - La musique à fleur de peau* [vidéo]. <https://www.youtube.com/watch?v=-OIfpGlhWCs>

¹ Pour plus d'informations, consultez le lien suivant : <https://bb.ca/fr/b2b/catalogue/scolaire-3/musique-44/p/la-frog-touch-2242568/>